

Liste Editions Minkoff | 2023

Prix		A 13 € / B 17 € / C 22 € / D 26 € / E 30 € / F 35 € / G 40 € / H 43 € / I 48 € / K 52 € S'il n'y a pas un chiffre après le prix (lettre), il y a minimum 4 exemplaires disponible.		
Auteur	Titre	Numéro	Prix	
ABONDANTE, Giulio, 1546-1587	Intabolatura di lauto. Libro primo, secondo et quinto.	5-L-Abondante	C	
ADAM, Adolphe, 1803-1856	Lettres sur la musique française (1836-1850)	8-Adam	G	
ADAM, Louis, 1758-1848	Méthode de piano.	1-61AdamMet	K	
ADAM, Louis, 1758-1848	Trois grandes sonates pour le forte-piano, op.8.	1-55Adam8	D	
ANTICO, Andrea, c.1480-d.? [imprimeur/éditeur]	Motetti novi e chanzoni franciose a quatro sopra doi.	4-01Antico	A	
ARAUXO, Francisco CORREA DE, c.1576-c.1654	Libro de tientos y discursos de música práctica y teórica de órgano.	1-66Arauxo	K	
AUBRY, Pierre	Mélanges de musicologie critique: 1) La musicologie médiévale; 2) Les proses d'Adam de Saint-Victor; 3) Lais et descorts français du XIIIe siècle; 4) Les plus anciens monuments de la musique française.	8-05b-AubryMélanges	G	2
AUBRY, Pierre	La musique et les musiciens d'église en Normandie au XIIIe siècle d'après le "Journal des visites pastorales d'Odon Rigaud".	8-AubryNormandie	B	
AUDIFFREN, Jean, 1680-1762	mode paysage	4-02Audiffren	A	
BABEAU, Albert & CÉLESTE, Raymond & LEFEBVRE, Léon & BABEAU, Albert & TOUÉ, Amédée & BOUCHARD, Ernest & NIQUET, E.	Les académies de musique de Troyes	8-BabeauVie4	E	
BACHELIER, J., 17-18th c.	Recueil de cantates, contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts: pour l'usage des amateurs de la musique & de la poésie.	4-03Bachelier	E	
BALBASTRE, Claude-Bénigne, 1729-1799	Livre contenant des pièces de différents genre d'orgue et de clavecin par le Sr. Balbastre, organiste de la Cathédrale de Dijon. Fac-similé du manuscrit musical 264 de la Bibliothèque Municipale de Versailles. Introduction et index de Denis Herlin.	1-44Balbastre	I	
BALLARD, Pierre, c.1575-1639 [imprimeur/éditeur]	Airs VII 1617 (Airs de différents auteurs mis en tablature de luth).	5-L-Airs-07	B	

BALLARD, Pierre, c.1575-1639 [imprimeur/éditeur]	Airs VIII 1618 (Airs de différents auteurs mis en tablature de luth).	5-L-Airs-08	B	
BALLARD, Pierre, c.1575-1639 [imprimeur/éditeur]	Airs XIV-XV 1628, 1632 (Airs de différents auteurs mis en tablature de luth).	5-L-Airs-14-15	B	
BARRIÈRE, Jean, c.1705-1747	Sonates pour le pardessus de viole avec la basse continue. Livre Ve.	2-03BarrièrePdV	B	
BATAILLE, Gabriel, c.1574-1630	Airs III 1611 [Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]	5-L-Airs-03	B	
BATAILLE, Gabriel, c.1574-1630	Airs V 1614 [Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]	5-L-Airs-05	B	
BÂTON, Charles, b.?-1758	Six sonates pour la vièle, quatre avec la basse continue et deux en duo, œuvre III; Les amusements d'une heure, duos pour la vièle et la muzette.	3-13Bâton	D	
BECK, Franz, 1723-1809	Sonates pour le clavecin ou le piano-forte. Œuvre V.	1-47Beck	A	
BELLIER, de la Chavignerie, Émile	Les artistes français. Du XVIIIe Siècle. Oubliés ou dédaignés	9-04a-Bellier	D	2
BÉRARD, Jean Antoine, 1710-1772	L'art du chant, dédié à Madame de Pompadour.	4-04Bérard	C	
BERNIER DE MALIGNY, Aristippe	Nouveau manuel théâtral théorique et pratique	9-04a-Bernier	H	2
BERNIER, Nicolas, 1664-1734	Diane et Endimion.	4-C01-BernierDiane	A	
BERNIER, Nicolas, 1664-1734	Médée, Cantate pour soprano avec violon et Bachus, cantate pour basse avec violon.	4-C02-BernierMédée	B	
BESARD, Jean-Baptiste, c.1567-1625	Novus partus. Isagoge.	5-L-BesardNovus	F	
BESARD, Jean-Baptiste, c.1567-1625	Thesaurus harmonicus avec un index.	5-L-BesardThesaurus	K	
BLAINVILLE, Charles-Henri de, c.1711-c.1769	L'esprit de l'art musical ou réflexions sur la musique et ses différentes parties.	8-Blainville	C	2
BLONDEL, Jacques-François	L'homme du monde éclairé par les arts	9-04a-Blondel	H	3
BOËLY, A.P.F (BOELY)	Trente Caprices ou pièces d'Etude pour le piano Oeuvre 2	1-58Boëly	D	
BOISMORTIER, J.B. Bodin de, 1691-1755	Sonates à deux violes, Œuvre dixième.	2-02Boismortier10	B	
BOISMORTIER, J.B. Bodin de, 1691-1755	Œuvre soixante-unième contenant VI sonates pour le pardessus de viole avec la basse. Introduction de Hazelle Miloradovitch.	2-09Boismortier61	B	2
BOISMORTIER, J.B. Bodin de, 1691-1755	Cinquante-neuvième œuvre contenant quatre suites de pièces de clavecin.	1-16Boismortier59	B	

BONNAFFÉ, Edmond	Inventaire des meubles de Catherine de Médicis	9-04a-Bonaffé	D	
BONTEMPI, Giovanni Andrea ANGELINI, 1624-1705	Historia musica.	8-Bontempi	K	1
BORJON DE SCELLERY, Charles Emmanuel, 17th c.	Traite de la Musette	3-11Borjon	B	
BOSSINENSIS, Franciscus, 15-16th c.	Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto. Libro primo.	5-L-Bossinensis1	D	
BOUTET, Claude	École de la mignature	9-04a-Boutet	D	1
BRANDUS catalog [imprimeur/éditeur]	Catalogues Brandus. Musique de piano, musique instrumentale. Introduction de François Lesure.	8-01-Brandus	K	
BRIJON, C.-R., c.1720-d.? & TARADE, Théodore-Jean & BAILLEUX, Antoine & CAMBINI, Giovanni Giuseppe	Réflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon / [Tarade:] Traité de violon / [Bailleux:] Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon / [Cambini:] Nouvelle méthode théorique et pratique pour le violon.	3-16BrijonVI	H	
BRISEUX, Charles-Estienne	Traité du beau essentiel dans les arts	9-04a-Briseux	K	3
BRIZARD, Gabriel	Notice sur Jean-Claude Richard de Saint-Non / Analyse du voyage pittoresque de Naples et di Sicile	9-04a-Brizard	D	3
BRUNI, Antonio Bartolomeo.	Un inventaire sous la Terreur. Etat des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés. Introduction, notices biographiques et notes par J. Gallay.	8-Bruni	E	
BURY, Bernard de, 1720-1785	Premier livre de pièces de clavecin.	1-05Bury	A	3
CAIX D'HERVELOIS, Louis de, 1670-1760	Pièces pour la flûte-traversière avec la basse continue.	3-02Caix d'Hervelois	D	
CAMBERT, Robert, c.1628-1677	Pomone. Pastorale mise en musique; Les peines et les plaisirs de l'amour. Pastorale. [Unique copies, Bibl. Nationale, Paris].	4-05Cambert	C	
CAMPION, François, c.1686-1748	Traité d'accompagnement et de composition, selon la règle des octaves de musique / Addition au traité d'accompagnement et de composition par la règle d'octave.	8-Campion	C	
CAMPRA, André, 1660-1744	Les femmes. Cantate pour basse avec deux violons et continuo.	4-C03-CampraFemmes	A	
CAMPRA, André, 1660-1744	Silène [cantate pour basse avec violon et continuo. Paroles de M. Danchet. Livre II].	4-C04-CampraSilène	A	
CARCASSI, Matteo, c.1792-c.1853		5-G-Carcassi	D	
CATHERINOT,	Traité de la peinture	9-04a-Cathérinot	D	2

CAUS, Salomon de, 1576-1626	Institution harmonique divisée en 2 parties.	8-Caus	D	
CHARDAVOINE, Jean, 1538-c.1580	Le recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville.	4-06Chardavoine	F	2
CHARPENTIER, Marc-Antoine / HITCHCOCK, Wiley	Prologues et intermèdes du Malade Imaginaire de Molière. Transcrits et réalisés par H. Wiley Hitchcock.	4-07CharpentierP	H	
CHARPENTIER, Marc-Antoine, 1643-1704	Mélanges autographes. Volume 01. Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm1 259.	4-08-Charpentier01	H	
CHARPENTIER, Marc-Antoine, 1643-1704	Mélanges autographes. Volume 23. Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm1 259.	4-08-Charpentier23	H	
CHARPENTIER, Marc-Antoine, 1643-1704	Mélanges autographes. Volume 24. Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm1 259.	4-08-Charpentier24	H	
CHENNEVIÈRES-POINTEL, Philippe de	Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, tomes I-II	9-04a-Chennevières12	G	3
CHENNEVIÈRES-POINTEL, Philippe de	Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, tomes III-IV	9-04b-Chennevières34	G	3
CHRISTOUT, Marie-Françoise.	Le ballet de cour au XVIIe siècle / The Ballet de cour in the 17th Century.	8-0102-ChristoutBallet	F	2
CLÉRAMBAULT, Louis Nicolas, 1676-1749	L'amour piqué par une abeille. Cantate pour soprano et continuo.	4-C05-ClérambaultAmour	A	
CLÉRAMBAULT, Louis Nicolas, 1676-1749	Médée. Cantate pour soprano, violons, flûte et continuo.	4-C06-ClérambaultMédée	A	
CLÉRAMBAULT, Louis Nicolas, 1676-1749	Pirame et Tisbé. Cantate pour contralto avec flûtes, violons et clavecin	4-C07-ClérambaultPirame	A	
COCHIN, Charles-Nicolas & BELLICARD	Observations sur les antiquités d'Hercaluneum aujourd'hui Portici	9-04b-CochinHerc	D	2
COELHO, Manuel Rodrigues, c.1555-c.1635	Flores de música para o instrumento de tecla & harpa.	1-65Coelho	K	
CORRETTE, Michel, 1709-1795	Nouvelle méthode pour apprendre à jouer en très peu de temps de la mandoline. Préface de François Lesure.	5-M-CorretteM	B	
CORRETTE, Michel, 1709-1795	Méthode pour apprendre facilement à jouer du pardessus de viole à 5 et à 6 cordes avec des leçons à I. et II. parties composée par Michel Corrette.	2-10CorretteViole	B	
CORRETTE, Michel, 1709-1795	La belle vielleuse.	3-12CorretteV	C	
COUPERIN, Gervais-François, 1759-1826	Les incroyables, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VI; Les merveilleuses, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VII.	1-52CouperinGF	A	

div.	Raccolta delle piu nuove composizioni di clavicembalo di differenti maestre ed autori per l'anno 1756 [-1757], fatta stampare del sig. F.G. Marpurg.	1-29MarpurgEd	G	
div.	Manuscrit Béthune. Tablature d'angélique (luth). (Bibliothèque Nationale, Paris, Rés. 169). Introduction de François Lesure. Index.	5-AN-Béthune	H	2
DAQUIN, Louis-Claude, 1694-1772	Premier livre de pièces de clavecin dédié à S.A. Mademoiselle de Soubise.	1-04Daquin	B	
DANOVILLE, 17th c.	L'art de toucher le dessus et basse de viole.	2-11Danoville	A	
DEBUSSY, Claude, 1862-1918	Esquisses de Pelléas et Mélisande (1893-1895). Publiées en fac-similé avec une introduction par François Lesure. [Ms. Collection André Meyer & Bibl. Nationale, Paris, mus. ms. 1206].	1-68DebussyPelléas	C	
DELAGE, Roger	Emmanuel Chabrier	8-02-Delage	E	
DEVIIENNE, François, 1759-1803	Six sonates pour flûte avec accompagnement de basse, op.68, livre 4.	3-03Devienne68	D	
DEVRIÈS, Anik & LESURE, François	Dictionnaire des éditeurs de musique français. Tome I: des origines à environ 1820.	8-Devriès1a	K	1
DEVRIÈS, Anik & LESURE, François	Dictionnaire des éditeurs de musique français. Tome I: des origines à environ 1820.	8-Devriès2	K	1
DOISY, Charles, 18-19th c.	Principes généraux de la guitare dédiés à Madame Bonaparte.	5-G-Doisy	D	2
DOLES, Johann Friedrich, 1746-1796	Sei sonate per il clavicembalo solo.	1-33Doles	C	
DOLLÉ, Charles, 18th c.	Pièces de viole avec la basse continue, œuvre IIe.	2-07Dollé	B	
DUFOUR, Mr., 18th c.	Pièces de clavecin. Œuvre Ier.	1-14Dufour	A	
DUPHLY, Jacques, 1715-1789	Troisième livre de pièces de clavecin [accompagnement de violon].	1-18Duphly	A	
DUSSEK, Jan Ladislav, 1760-1812	L'invocation, grande sonate pour le pianoforte, opera 77.	1-56Dussek	B	
DUVERNOY, Frédéric, 1765-1838	Méthode pour le cor.	3-15Duvernoy	D	
DURANTE, Francesco, 1684-1755	Sonate per cembalo divise in studii e divertimenti.	1-23Durante	B	
FAUQUET, Joël-Marie.	Catalogue raisonné de l'œuvre de Charles Tournemire (1870-1939).	8-FauquetTournemire	C	

FÉVRIER, Pierre, 1696-d.?	Pièces de clavecin, [plusieurs de ces pièces pourront aussi s'exécuter sur autres instruments les plus en usage. Premier livre].	1-03Février	A	
FEYZEAU, J., 18th c.	Pièces de clavecin en sonates. Œuvre première.	1-13Feyzeau	A	
FORQUERAY, Antoine & Jean-Baptiste	Pièces de viole mises en pièces de clavecin. Livre premier.	1-19ForquerayClav	A	3
FORQUERAY, Antoine, 1672-1745	Pièces de viole avec la basse continue. Livre 1er.	2-08Forqueray1	B	
FOUCQUET, Pierre-Claude, 1694-1772	Pièces de clavecin, livres I et II;	1-08Foucquet1-2	E	
FOUCQUET, Pierre-Claude, 1694-1772	Les Forgerons / le concert des faunes et autres pièces de clavecin, livre III.	1-38Foucquet3	D	
FRANCK, George, 18th c.	Pièces choisies et partagées en différentes œuvres, accommodées dans le gout moderne pour l'orgue et le clavecin.	1-25Franck	B	
FREILLON-PONCEIN, Jean-Pierre, 17th c. & VAN DER HAGEN, Amand	La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du hautbois, de la flûte et du flageolet / [A. Van der Hagen:] Méthode nouvelle et raisonnée pour le hautbois en deux parties.	3-05Freillon-Poncein	C	
FIORILLO, Ignazio, 1715-1787	Sonate per cembalo.	1-27Fiorillo	A	
GARDETON, César, 1786-1831		8-01-Gardeton	K	
GALILEI, Michelagnolo, b.?-1631	Il primo libro d'intabolatura di liuto. Introduction par C. Chauvel.	5-L-GalileiM	F	
GRENERIN, Henri, 17th c.	Livre de théorbe.	5-TH-Grenerin	A	
GUERIN, M.	Description de l'Académie Royale des arts et de peinture et de sculpture	9-04b-Guerin	K	1
HONAUER, Leonzi, fl.1735-1778	Six sonates pour le clavecin. Livre premier [-second]. Gravé par Mme. Oger.	1-30Honauer	F	
HOTTETERRE, Jacques Martin, le Romain 1674-1763	Deuxième suite de pièces à deux dessus pour les flûtes traversières, flûtes-à-bec, violes, etc. Avec une basse ajoutée séparément et sans altération des dessus, laquelle on y pourra joindre dans le concert. Œuvre VIe.	3-14Hotteterre2	A	
HUMMEL, Johann Nepomuk, 1778-1837	Méthode complète théorique et pratique pour le piano-forte. Traitant de tout ce qui a rapport à cet instrument depuis les premiers éléments jusqu'au plus haut degré de perfection.	1-60Hummel	K	

HUGARD, Pierre, 18th c.	La toilette, pièces nouvelles pour le pardessus de viole à cinq cordes gravées par Mlle. Vendôme.	2-05Hugard	A	
HUMBLLOT, Emile.	François Devienne (1759-1803). Un musicien joinvillais de l'époque de la Révolution.	8-03a-HumblotDevienne	G	
HURTAUT & MAGNY	Dictionnaire historique de la ville de Paris, tome I-IV	9-04c-Hurtaut	K	1
IMBAULT, Jean-Jérôme, imprimeur/éditeur	Catologue thématique des ouvrages de musique. Introduction de Rita Benton.	8-03a-lmbault	D	2
JACQUET DE LA GUERRE, Élisabeth, 1659-1729	Les pièces de clavessin. Premier livre. Introduction de Carol Bates.	1-20Jacquet	E	
JADIN, Hyacinthe, 1769-1800	Trois sonates pour le forte piano, œuvre 4e; Trois sonates pour le forte-piano, œuvre 5e.	1-51Jadin4-5	B	
JACQUET DE LA GUERRE, Élisabeth, 1659-1729	Le passage de la mer rouge; Samson. Cantates pour soprano avec accompagnement de violons tirées des livres I et II des Cantates françaises sur des sujets tirés de l'Écriture.	4-C08-JacquetPassage	C	
JACQUOT, Albert	La lutherie lorraine et français depuis ses origines jusqu'à nos jours, d'après les archives locales.	8-03a-JacquotLutherie	K	
JULLIEN, Adolphe, 1845-1932	La cour et l'opéra sous Louis XVI: Marie-Antoinette et Sacchini, Salieri, Favart et Gluck.	8-03a-Jullien	F	1
JOLLAGE, Charles Alexandre, b.?-1761	Premier livre de pièces de clavecin.	1-15Jollage	B	
KARGEL, Sixt, c.1540-d.?	Novae, elegantissimae, gallicae, item et italicae cantilena, mutetae et passomezo, adjunctis suis saltarellis . . . in tabulaturam.	5-L-KargelLt	B	
KARGEL, Sixt, c.1540-d.? & LAIS, Johan Dominico	Nova eaque artificiosa et valde commoda ratio ludendae cytharae.	5-CI-Kargel	B	
KASTNER, Georges, 1810-1867	Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises.	3-18Kastner	K	1
LABORDE, Jean Benjamin de, 1734-1794	Le clavessin électrique; avec une nouvelle théorie du mécanisme et des phénomènes de l'électricité.	8-03a-Laborde	D	
LADURNER, Ignace, 1766-1839	Trois grandes sonates avec la charge de cavalerie pour clavecin ou forte-piano. Œuvre 4.	1-53Ladurner	C	

La Pierre, Mademoiselle	Manuscrit de Mademoiselle La Pierre. Pièces de clavecin, c. 1680. (Bibliothèque nationale, Paris, Rés. Vmd. ms. 18). Introduction de Pierre Féruselle.	1-42delaPierre	F	
LA PORTE, Claude de, 1719-1779 & DUBUGARRE	Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin avec l'art de transposer dans tous les tons et sur tous les instruments / [Dubugarre:] Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin dédiée aux Dames.	1-39LaPorte	D	
LA ROUSSELIÈRE, Jean Baptiste Charles de, 17th c.		9-04b-LaRousselière		
LE CERF DE LA VIÉVILLE, Jean Laurent, 1674-1707	Comparaison de la musique italienne et de la musique française. Index, compiled and Annotated by Carl B. Schmidt.	8-03a-LeCerfRegister	E	
LE CERF DE LA VIÉVILLE, Jean Laurent, 1674-1707	Comparaison de la musique italienne et de la musique française, où en examinant en détail les avantages des spectacles, et le mérite des compositeurs des deux nations, on montre quelles sont les vraies beautés de la musique.	8-03a-LeCerfText	F	
LE MOIGNE-MUSSAT, Marie-Claire.	Musique et société à Rennes aux XVIIIe et XIXe siècles.	8-03b-LeMoigneRennes	K	
LENDORMY, N.-G., 18th c.	Premier [-second] livre de pièces pour le pardessus de viole ou le violon à cinq cordes avec la basse.	2-04Lendormy	A	2
L'HOYER, Antoine de, 18-19th c.	Œuvres pour la guitare. Préface de François Lesure.	5-G-L'Hoyer	D	
LOEHLEIN, Georg Simon, 1725-1781 (Lelei)	Sei partite per il clavicembalo. Opera prima e terza.	1-32Loehlein	E	
LUSTIG, J.W.	Sonates pour le clavecin.	1-26Lustig	C	
MARIETTE, Pierre-Jean	Description de la collection Crozat: I: Description sommaire des desseins des grands maîtres...; II : ... des pierres gravées; III: ... des statues, figures, bustes, vases et autres morceaux	9-04b-Mariette		3
MARPURG, Friedrich Wilhelm, 1718-1795	Principes de clavecin.	1-40MarpurgPrin	C	
MARTIN, Claude, fl.1549-1557, & GUILLIAUD, Maximilien & MENEHOU, Michel de		8-03b-MartinElement	C	
MARTINI, Johann Paul Aegidius, 1741-1816	École d'orgue résumée d'après les ouvrages des plus célèbres organistes de l'Allemagne.	1-67Martini	K	
MAZARIN, Giulio Mazzarini	Inventaire de tous meubles du cardinal Mazarin	9-04c-Mazarin	G	3

MÉNESTRIER, Claude-François, 1631-1705	Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre.	8-03b-Ménéstrier	E	
MÉHUL, Étienne-Nicolas, 1763-1817	Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. Œuvre IIe.	1-57MéhulVI	C	
MÉHUL, Étienne-Nicolas, 1763-1817	Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte, Op.1.	1-49MéhulOp1	A	
MEUDE-MONPAS, Jean J.O. de, 18th c.	Dictionnaire de musique.	8-03b-Meude-Monpas	D	2
MONTÉCLAIR, Michel Pinolet de, 1667-1737	Pirame et Tisbé. Cantate pour soprano, contratenor et baryton avec violon et continuo.	4-C09-MontclairPirame	A	
NOBLET, Charles, c.1715-1769	Nouvelle suites de pièces de clavecin et trois sonates, avec accompagnement de violon.	1-10Noblet	A	
PACOLONI, Giovanni, 16th c.	Tribus testudinibus ludenda carmina. Introduction d'Henri Vanhulst. Index. [Zentralbibliothek, Zürich].	5-L-Pacoloni	E	
PADER, Hilaire	La peinture parlante dédiée a messieurs les peintres de l'académie royale de paris	9-04c-Pader	F	2
PAGANELLI, Giuseppe Antonio, 1710-c.1763	XXX ariæ pro organo et cembalo, non solum in templis, sed etiam in musæis musicis publicis et privatis speciatim, sub elevatione producendæ, styloque tam gravi quam suavi elaboratæ.	1-28Paganelli	B	
PAIXAO RIBEIRO, Manoel da, 18th c.	Nova arte de viola que ensina a tocalla com fundamento sem mestre, dividida em duas partes, huma especulativa, e outra practica. Com estampas das posturas, ou pontos naturaes, e acidentaes; e com alguns minuettas, e modinhas por musica, e por cifra.	5-G-Paixao Ribeiro	C	
PALADINO, Giovanni Paolo, b.?-c.1566	Premier livre de tablature de luth, contenant fantasies, motetz, madrigales, chansons françoises, pavaues, & gaillardes: avec une briève instruction de la tablature dudit instrument, de nouveau adjoutée.	5-L-Paladin	B	
PELLEGRINI, Domenico, b.?-1630	Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnuola.	5-G-Pellegrini	C	2
PICO, Foriano, 16-17th c.	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola.	5-G-Pico	A	2
PIERRE, Constant, 1855-1918	Le Magasin de Musique à l'usage des fêtes nationales et du conservatoire.	8-03b-Pierre	C	3
PIFARO, Marcantonio del, 16th c.	Intabolutura de lauto de ogni sorte de balli novamente stampati et posti in luce. Libro primo.	5-L-Pifaro	A	
PIRRO, André	L'esthétique de Jean-Sébastien Bach.	8-03b-PirroBach	D	3

PHALÈSE, Pierre, c.1510-1574 [imprimeur/éditeur]		5-L-PhalèseTheatrum	K	
PHALÈSE, Pierre, c.1510-1574 [imprimeur/éditeur]	Liber primus leviorum carminum. Premier livre de danseries contenant plusieurs pavanes, passomezo, almandes, le tout convenable sur tous instruments musicaux. Préface d'Henri Vanhulst. [Stadtarchiv, Heilbronn].	3-17Phalèse	K	
POUGIN, Arthur, 1834-1921	Marie Malibran. Histoire d'une cantatrice.	8-03c-PouginMalibran	C	
PROD'HOMME, Jacques-Gabriel, 1871-1956	L'opéra (1669-1925). Description du nouvel opéra. Histoire. Salles occupées par l'opéra depuis son origine. Dénominations officielles. Directions. Répertoire. Principaux artistes. Bibliographie.	8-03cProd-Homme	D	
PURE, Michel de, 1620-1680	Idée des spectacles anciens et nouveaux.	9-04c-Pure	D	1
RAMEAU, Jean-Philippe, 1683-1764	Le berger fidèle, cantate pour soprano avec deux violons; Aquilon et Orithie, cantate pour basse avec accompagnement de violons.	4-C10-RameauBerger	B	
REPICHET, G.P., 18th c.	Deux sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum. Œuvre le.	1-54Repichet	A	
RIGEL, Henri-Joseph, 1741-1799	Six sonates pour le clavecin. Œuvre I. Gravée par Mme. Bérault.	1-31Rigel	C	
ROESER, Valentin, c.1735-1782 & VAN DER HAGEN, Armand	Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le cor. Avec des remarques sur l'harmonie et des exemples à deux clarinettes, deux cors et deux bassons / [A. Van der Hagen:] Méthode nouvelle et raisonnée pour la clarinette divisée en deux parties.	3-10Roeser	B	
ROTTA, Antonio, c.1495-1549	Intabolatura de lauto, di ricercari, motetti, balli, madrigali. Canzon francese da lui composti & intabulati & novamente posti in luce. Libro primo.	5-L-Rotta	B	
ROYER, Pancrace, c.1705-1755	Pièces de clavecin, premier livre.	1-64Royer	A	
SBORGI, Gaetano, 1762-d.?	Sei sonate da cembalo, opera prima.	1-34Sborgi	C	
SAINT-GEORGE, Chevalier de, c.1739-1799	Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de violon obligé. 1er œuvre de clavecin.	1-17Saint-George	C	1

SCHERRER, Nicolas.	Symphonies. Présenté par Jacques Horneffer. Edité par Xavier Bouvier.	3-20Scherrer	F	2
SCHÖNBERG, Arnold, 1874-1951; Lesure, François (Hrsg.)	Dossier de presse du Pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg réuni par François Lesure avec le concours de Gertraut Haberkamp, Malcolm Turner et Emilia Zanetti.	8-03c-SchönbergP	I	3
SCUDO, Paul, 1806-1864	Critique et littérature musicales. Première et deuxième séries. Troisième édition. Introduction de François Lesure.	8-03c-Scudo	K	
SÉJAN, Nicolas, 1745-1819	Recueil de pièces pour le clavecin ou le piano-forte, dans le genre gracieux ou gay. Œuvre IIe.	1-48Séjan	B	
SIBIRE, Sébastien-André.	La chélonomie, ou le parfait luthier.	8-03c-Sibire	B	
SMITH, John Christopher, 1712-1795	Suites de pièces pour le clavecin. Premier - Second Volumes.	1-24Smith	H	
STRAVINSKY, Igor, 1882-1971. Lesure, François (Hrsg.)	Dossier de presse du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky réuni par François Lesure avec le concours de Gertraut Haberkamp, Malcolm Turner et Emilia Zanetti.	8-01-StravinskySacre	D	
STRUTT, Joseph	A bibliographical dictionary of all the engravers, Vol.I-II,	9-04c-Strutt	K	1
STUCK (BATISTIN), Jean Baptiste, c.1680-1755	Héraclite et Démocrite, cantate pour soprano et basse avec deux violons. Livre III.	4-C11-StuckHéraclite	A	
TELEMANN, Georg Philipp, 1681-1767	Sonates pour deux flûtes traversières, deux flûtes douces ou deux violons. Nouvelle édition.	3-07Telemann	C	
TERRASSON, Antoine, 18th c.	Dissertation historique sur la vielle où l'on examine l'origine et les progrès de cet instrument. Avec une digression sur l'histoire de la musique ancienne et moderne dédiée à Mademoiselle de ***.	8-03d-Terrasson	B	
TOMKINS, Thomas, c.1575-1656	Pièces pour virginal 1646-1654. Fac-similé du manuscrit de la Bibliothèque nationale, Paris, Rés. 1122. Introduction de François Lesure. Index.	1-43Tomkins	K	3
TULOU, Jean-Louis, 1786-1865	Méthode de flûte progressive et raisonnée adoptée par le Comité d'Enseignement du Conservatoire National de Musique.	3-09Tulou	F	
VERAS, Philippe-François, fl.1740	Pièces de clavecin. Premier livre.	1-06Veras	A	2

VILLENEUVE, Alexandre de, 1677-d.?	Conversations en manière de sonates pour la flûte ou le violon, avec la basse continue.	3-08Villeneuve	C	
VIOLLIER, Renée.	Mouret, le musicien des grâces (1682-1738). Avec une nouvelle préface de l'auteur.	8-03d-Viollier	E	2
VIVELL, Célestin.	Initia tractatum musices ex codicibus editorum. Collegit et ordine alphabetico disposuit.	8-01-Vivell	F	1
VOGELEIS, Martin	Quellen und Bausteine zu einer Geschichte der Musik und des Theaters im Elsass, 500-1800.	8-03d-Vogeleis	K	1
WATELET, C.-H & P.-C LÉVESQUE	Dictionnaire des arts de peinture. Sculpture et gravure, Tome I +II + IV	9-04c-Watelet1/2/4	K	1