

Livres et Partitions

Nouveau

Les partitions de l'édition '**Le Luth doré**' sont disponible au magasin.

- LLDE0001 42,95 € The Dresden Manuscript, Lute Sonatas | Vol. 1-5 | Weiss (1687-1750)
- LLDE0002 55,95 € The Dresden Manuscript, Lute Sonatas | Vol. 2-5 | Weiss (1687-1750)
- LLDE0003 49,95 € The Dresden Manuscript, Lute Sonatas | Vol. 3-5 | Weiss (1687-1750)
- LLDE0004 48,95 € The Dresden Manuscript, Lute Sonatas | Vol. 4-5 | Weiss (1687-1750)
- LLDE0005 37,95 € The Dresden Manuscript, Lute Sonatas | Vol. 5-5 | Weiss (1687-1750)
- LLDE0006 40,95 € Le Trésor d'Orphée, Paris 1600 | Francisque (1570-1605)
- LLDE0007 35,95 € Intabolatura de Lauto, Libro Primo, Venetia 1546 | Pifaro (1504-c.1575)
- LLDE0008 54,95 € Intavolatura di Liuto Attiorbato, Libro Secondo, Venetia 1616 | Melli (1579-c.1623)
- LLDE0009 25,95 € Sonate di Liuto Solo, Opera Prima, Nürnberg 1736 | Falckenhagen (1697-1754)
- LLDE0010 11,95 € Return to Wonderland, 5 Pieces for Solo Lute | Braid (1970)
- LLDE0011 36,95 € Neue Lauten-Früchte, Berlin 1676 | Reusner (1636-1679)
- LLDE0012 36,95 € The Haslemere Manuscript, Pieces and Lute Sonatas | Vol. 1-5 | Weiss (1687-1750)
- LLDE0013 23,95 € The Haslemere Manuscript, Lute Partitas | Vol. 2-5 | Lauffensteiner (1676-1754)
- LLDE0014 23,95 € The Haslemere Manuscript, Lute Partitas | Vol. 3-5 | Pichler (1725-1796)
- LLDE0015 22,95 € The Haslemere Manuscript, Lute Partitas | Vol. 4-5 | Weichenberger (1676-1740)
- LLDE0016 13,95 € The Haslemere Manuscript, Lute Partitas | Vol. 5-5 | Kühnel (1665-c.1725)
- LLDE0017 50,95 € The Moscow Manuscript, Pieces and Lute Partitas | Weiss (1687-1750)
- LLDE0018 38,95 € The Brussels Manuscript, Lute Sonatas | Baron (1696-1760)
- LLDE0019 32,95 € Duetto à Liuto e Traverso, Concertos à Liuto Obligato | Baron (1696-1760)

LLDE0020 58,95 € Libro Primo d'Intavolatura di Chitarone, Venetia 1604 | Kapsberger (c.1580-1651)

LLDE0021 100,95 € A Method for the renaissance lute par PeterCroton

LLDE0022 104,95 € The London Manuscript Volume 1 S.L.Weiss(1687-1750)

LLDE0023 104,95 € The London Manuscript Volume 2 S.L.Weiss(1687-1750)

LLDE0024 89,95 € Los ses libros del Delphin Luis de Narvaez

LLDE0025 51,95 € L'Enchanteresse et autres pièces , transposées au luth baroque
par Claire Antonini lute

LLDE0034 113,65 € A Method for the baroque lute par PeterCroton

Autres livres:

**Die Laute in Europa 2 / The lute in Europe par Andreas Schlegel
en langues allemande et anglaise**

440 pages, beaucoup de photos en couleur. Prix: **39 €**

Das Lautenbuch der von Erlach avec 2 CDs
par Andreas Schlegel 42,30 € texte en allemand et anglais

Minkoff Fac-similie titres disponible **mise à jour 01 05 2022**

frais d'envoi pour les livres Minkoff:

France: gratuit à partir de 90 € /commande 'Minkoff'

UE: gratuit à partir de 150 € /commande'Minkoff'

Prix en €

A	B	C	D	E	
	F				
13,00 €	17,00 €	22,00 €	26,00 €	30,00 €	35,00 €

G**H****I****K****L****M**

40,00 €

43,00 €

48,00 €

52,00 €

61,00 €

70,00 €

ABONDANTE, Giulio, 1546-1587Intabolatura di lauto.
Libro primo, secondo et
quinto.

5-L-Abondante

C

ADAM, Adolphe, 1803-1856Lettres sur la musique
française (1836-1850)

8-Adam

A

ADAM, Louis, 1758-1848

Méthode de piano.

1-61AdamMet

M

ADAM, Louis, 1758-1848Trois grandes sonates
pour le forte-piano, op.8.

1-55Adam8

D

ANTICO, Andrea, c.1480-d.? [imprimeur/éditeur]Motetti novi e chanzoni
franciose a quatro sopra
doi.

4-01Antico

A

ARAUXO, Francisco CORREA DE, c.1576-c.1654Libro de tientos y
discursos de música
práctica y teórica de
órgano.

1-66Arauxo

H

ATTAINGNANT, Pierre, c.1494-1552 [imprimeur/éditeur]Très brève et familière
introduction pour . . .
jouer toutes chansons
réduictes en la tablature
de lutz. Introduction de
François Lesure. Index.

5-L-

AttaingnantIntro

D

AUBRY, PierreMélanges de musicologie
critique: 1) La
musicologie médiévale; 2)
Les proses d'Adam de
Saint-Victor; 3) Lais et

8-05b-

AubryMélanges

G

descorts français du XIIIe siècle; 4) Les plus anciens monuments de la musique française.

AUBRY , Pierre	La musique et les musiciens d'église en Normandie au XIIIe siècle d'après le "Journal des visites pastorales d'Odon Rigaud".	8-AubryNormandie B	
AUDIFFREN , Jean, 1680-1762	Magnificat. Fac-similé du ms 1019 de Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine. Introduction de Marc Signorile.	4-02Audiffren	A
BABEAU , Albert & CÉLESTE, Raymond & LEFEBVRE, Léon & BABEAU, Albert & TOUÉ, Amédée & BOUCHARD, Ernest & NIQUET, E.	Les académies de musique de Troyes	8-BabeauVie4	E
BACHELIER , J., 17-18th c.	Recueil de cantates, contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts: pour l'usage des amateurs de la musique & de la poésie.	4-03Bachelier	E
BALLARD , Pierre, c.1575-1639 [imprimeur/éditeur]	Airs VII 1617 (Airs de différents auteurs mis en tablature de luth).	5-L-Airs-07	B
BALLARD , Pierre, c.1575-1639 [imprimeur/éditeur]	Airs VIII 1618 (Airs de différents auteurs mis en tablature de luth).	5-L-Airs-08	B
BALLARD , Pierre, c.1575-1639 [imprimeur/éditeur]	Airs XIV-XV 1628, 1632 (Airs de différents	5-L-Airs-14-15	B

	auteurs mis en tablature de luth).		
BARRIERE , Jean, c.1705-1747	Sonates pour le pardessus 2-03BarrièrePdV de viole avec la basse continüe. Livre Ve.	B	
BATAILLE , Gabriel, c.1574-1630	Airs III 1611 [Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]	5-L-Airs-03 B	
BATAILLE , Gabriel, c.1574-1630	Airs V 1614 [Airs de différents auteurs mis en tablature de luth]	5-L-Airs-05 B	
BÂTON , Charles, b.?-1758	Six sonates pour la viele, quatre avec la basse continüe et deux en duo, œuvre III; Les amusements d'une heure, duos pour la vièle et la muzette.	3-13Bâton D	
BECK , Franz, 1723-1809	Sonates pour le clavecin ou le piano-forte. Œuvre V.	1-47Beck A	
BELLIER , de la Chavignerie, Émile	Les artistes francais. Du XVIIIe Siècle. Oubliés ou dédaignés	9-04a-Bellier D	
BÉRARD , Jean Antoine, 1710-1772	L'art du chant, dédié à Madame de Pompadour.	4-04Bérard C	
BERNIER DE MALIGNY , Aristippe	Nouveau manuel théatral théorique et pratique	9-04a-Bernier H	
BERNIER , Nicolas, 1664-1734	Diane et Endimion.	4-C01- BernierDiane A	
BERNIER , Nicolas, 1664-1734	Médée, Cantate pour soprano avec violon et	4-C02- BernierMédée B	

	Bachus, cantate pour basse avec violon.			
BESARD , Jean-Baptiste, c.1567-1625	Novus partus. Isagoge.	5-L-BesardNovus	F	
BESARD , Jean-Baptiste, c.1567-1625	Thesaurus harmonicus avec un index.	5-L- BesardThesaurus	L	A
BLAINVILLE , Charles-Henri de, c.1711-c.1769	L'esprit de l'art musical ou réflexions sur la musique et ses différentes parties.	8-Blainville	C	
BLONDEL , Jacques-François	L'homme du monde éclairé par les arts	9-04a-Blondel	H	
BOËLY , A.P.F (BOELY)	Trente Caprices ou pièces d'Etude pour le piano Oeuvre 2	1-58Boëly	D	
BOISMORTIER , J.B. Bodin de, 1691-1755	Sonates à deux violes, Œuvre dixième.	2-02Boismortier10	B	
BOISMORTIER , J.B. Bodin de, 1691-1755	Œuvre soixante-unième contenant VI sonates pour le pardessus de viole avec la basse. Introduction de Hazelle Miloradovitch.	2-09Boismortier61	B	
BOISMORTIER , J.B. Bodin de, 1691-1755	Cinquante-neuvième œuvre contenant quatre suites de pièces de clavecin.	1-16Boismortier59	B	
BONNAFFÉ , Edmond	Inventaire des meubles de Catherine de Médicis	9-04a-Bonaffé	D	
BONTEMPI , Giovanni Andrea ANGELINI, 1624-1705	Historia musica.	8-Bontempi	K	
BORJON DE SCELLERY , Charles Emmanuel, 17th c.	Traite de la Musette	3-11Borjon	B	
BOSSINENSIS , Franciscus, 15-16th c.	Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto. Libro primo.	5-L-Bossinensis1	D	
BOUTET , Claude	École de la mignature	9-04a-Boutet	D	
BRANDUS catalog [imprimeur/éditeur]	Catalogues Brandus. Musique de piano,	8-01-Brandus	A	

	musique instrumentale. Introduction de François Lesure.		
BRIJON , C.-R., c.1720-d.? & TARADE, Théodore-Jean & BAILLEUX, Antoine & CAMBINI, Giovanni Giuseppe	Réflexions sur la musique et la vraie manière de l'exécuter sur le violon / [Tarade:] Traité de violon / [Bailleux:] Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon / [Cambini:] Nouvelle méthode théorique et pratique pour le violon.	3-16BrijonVI	H
BRISEUX , Charles-Estienne	Traité du beau essentiel dans les arts	9-04a-Briseux	M
BRIZARD , Gabriel	Notice sur Jean-Claude Richard de Saint-Non / Analyse du voyage pittoresque de Naples et di Sicile	9-04a-Brizard	D
BRUNI , Antonio Bartolomeo.	Un inventaire sous la Terreur. Etat des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés. Introduction, notices biographiques et notes par J. Gallay.	8-Bruni	E
BURY , Bernard de, 1720-1785	Premier livre de pièces de clavecin.	1-05Bury	A
BARRIERE , Jean, c.1705-1747	Sonates et pièces pour le clavecin.	1-07BarrièreClav	A
CAIX D'HERVELOIS , Louis de, 1670-1760	Pièces pour la flûte- traversière avec la basse continue.	3-02Caix d'Hervelois	D
CAMBERT , Robert, c.1628-1677	Pomone. Pastorale mise en musique; Les peines et les plaisirs de l'amour.	4-05Cambert	C

	Pastorale. [Unique copies, Bibl. Nationale, Paris].		
CAMPRA , André, 1660-1744	Les femmes. Cantate pour basse avec deux violons et continuo.	4-C03- CampraFemmes	A
CAMPRA , André, 1660-1744	Silène [cantate pour basse avec violon et continuo. Paroles de M. Danchet. Livre II].	4-C04- CampraSilène	A
CARCASSI , Matteo, c.1792-c.1853		5-G-Carcassi	D
CATHERINOT ,	Traité de la peinture	9-04a-Cathérinot	D
CAUS , Salomon de, 1576-1626	Institution harmonique divisée en 2 parties.	8-Caus	D
CHARDAVOINE , Jean, 1538-c.1580	Le recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville.	4-06Chardavoine	F
CHARPENTIER , Marc-Antoine / HITCHCOCK , Wiley	Prologues et intermèdes du Malade Imaginaire de Molière. Transcrits et réalisés par H. Wiley Hitchcock.	4-07CharpentierP	H
CHARPENTIER , Marc-Antoine, 1643-1704 3 exemplaires	Mélanges autographes. Volume 01 . Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm1 259.	4-08- Charpentier01	H
CHARPENTIER , Marc-Antoine, 1643-1704 2 exemplaires	Mélanges autographes. Volume 22 . Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque Nationale, Rés.	4-08- Charpentier22	H
CHARPENTIER , Marc-Antoine, 1643-1704	Mélanges autographes. Volume 23 . Fac-similé du manuscrit	4-08- Charpentier23	H

	Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm1 259.		
CHARPENTIER , Marc-Antoine, 1643-1704	Mélanges 4-08- autographes. Volume 24. Charpentier24 Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm1 259.		H
CHARPENTIER , Marc-Antoine, 1643-1704 reste 2 exemplaire	Mélanges 4-08- autographes. Volume 25. Charpentier25 Fac-similé du manuscrit Paris, Bibliothèque Nationale, Rés. Vm1 259.		H
CHENNEVIÈRES-POINTEL , Philippe de	Recherches sur la vie et 9-04a- les ouvrages de quelques Chennevières12 peintres provinciaux de l'ancienne France, tomes I-II		
CHENNEVIÈRES-POINTEL , Philippe de	Recherches sur la vie et 9-04b- les ouvrages de quelques Chennevières34 peintres provinciaux de l'ancienne France, tomes III-IV Les deux tomes		M
			G
CHRISTOUT , Marie-Françoise.	Le ballet de cour au XVIIe 8-0102- siècle / The Ballet de cour ChristoutBallet in the 17th Century.		C
CLÉRAMBAULT , Louis Nicolas, 1676-1749	L'amour piqué par une 4-C05- abeille. Cantate pour ClérambaultAmour soprano et continuo.		A
CLÉRAMBAULT , Louis Nicolas, 1676-1749	Médée. Cantate pour 4-C06- soprano, violons, flûte et ClérambaultMédée continuo.		A
CLÉRAMBAULT , Louis Nicolas, 1676-1749	Pirame et Tisbé. Cantate 4-C07- pour contralto avec flûtes, ClérambaultPirame violons et clavecin		A

COCHIN , Charles-Nicolas & BELLICARD	Observations sur les antiquités d'Hercaluneum aujourd'hui Portici	9-04b-CochinHerc	D
COCHIN , Charles Nicholas, 1715-1790 & CHAUMONT , Chevalier de & PATTE , Pierre		9-04b-CochinThéâtre	K
COELHO , Manuel Rodrigues, c.1555-c.1635	Flores de música para o instrumento de tecla & harpa.	1-65Coelho	K
CORRETTE , Michel, 1709-1795	Nouvelle méthode pour apprendre à jouer en très peu de temps de la mandoline. Préface de François Lesure.	5-M-CorretteM	B
CORRETTE , Michel, 1709-1795	Méthode pour apprendre facilement à jouer du pardessus de viole à 5 et à 6 cordes avec des leçons à I. et II. parties composée par Michel Corrette.	2-10CorretteViole	B
CORRETTE , Michel, 1709-1795 reste 1 exemplaire	Le maître de clavecin pour l'accompagnement / Prototypes contenant des leçons d'accompagnement. ZUM TEIL KLEINE VERKLEBUNGS-SCHÄDEN.	1-36CorretteAcc	E
CORRETTE , Michel, 1709-1795	La belle vielleuse.	3-12CorretteV	C
COUPERIN , François, 1668-1733	L'art de toucher le clavecin.	1-37CouperinArt	D
COUPERIN , Gervais-François, 1759-1826	Les incroyables, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VI; Les merveilleuses, pièce musicale pour le piano-forte. Œuvre VII.	1-52CouperinGF	A

div.		Raccolta delle piu nuove composizioni di clavicembalo di differenti maestre ed autori per l'anno 1756 [-1757], fatta stampare del sig. F.G. Marpurg.	1-29MarpurgEd	G
				G
div.	Angélique Reste 2 exemplaires	Manuscrit Béthune. Tablature d'angélique (luth). (Bibliothèque Nationale, Paris, Rés. 169). Introduction de François Lesure. Index.	5-AN-Béthune	H
DAQUIN , Louis-Claude, 1694-1772		Premier livre de pièces de clavecin dédié à S.A. Mademoiselle de Soubise.	1-04Daquin	B
DANOVILLE , 17th c.		L'art de toucher le dessus et basse de viole.	2-11Danoville	A
DEBUSSY , Claude, 1862-1918		Esquisses de Pelléas et Mélisande (1893-1895). Publiées en fac-similé avec une introduction par François Lesure. [Ms. Collection André Meyer & Bibl. Nationale, Paris, mus. ms. 1206].	1-68DebussyPelléas	C
DEBUSSY , Claude, 1862-1918		Études pour le piano. Fac-similé des esquisses autographes (1915). Introduction de Roy Howat.	1-62DebussyEt	F
DELAGE , Roger		Emmanuel Chabrier	8-02-Delage	C
DEVIENNE , François, 1759-1803		Six sonates pour flûte avec accompagnement de basse, op.68, livre 4.	3-03Devienn68	D

DEVRIÈS , Anik & LESURE , François	Dictionnaire des éditeurs de musique français. Tome I: des origines à environ 1820.	8-Devriès1a	
DEVRIÈS , Anik & LESURE , François	Dictionnaire des éditeurs de musique français. Tome II: d'environ 1820 à 1914.	8-Devriès1b	
DEVRIÈS , Anik & LESURE , François	Dictionnaire des éditeurs de musique français. Tome I: des origines à environ 1820.	8-Devriès2	
Promo: Les trois tomes			
50 €			
DOISY , Charles, 18-19th c.	Principes généraux de la guitare dédiés à Madame Bonaparte.	5-G-Doisy	D
DOLES , Johann Friedrich, 1746-1796	Sei sonate per il clavicembalo solo.	1-33Doles	C
DOLLÉ , Charles, 18th c.	Pièces de viole avec la basse continue, œuvre IIe.	2-07Dollé	B
DUFOUR , Mr., 18th c.	Pièces de clavecin. Œuvre Ier.	1-14Dufour	A
DUPHLY , Jacques, 1715-1789	Troisième livre de pièces de clavecin [accompagnement de violon].	1-18Duphly	A
DUSSEK , Jan Ladislav, 1760-1812	L'invocation, grande sonate pour le pianoforte, opera 77.	1-56Dussek	B
DUVERNOY , Frédéric, 1765-1838	Méthode pour le cor.	3-15Duvernoy	D
DURANTE , Francesco, 1684-1755	Sonate per cembalo divise in studii e divertimenti.	1-23Durante	B

				D
FAUQUET , Joël-Marie.	Catalogue raisonné de l'œuvre de Charles Tournemire (1870-1939).	8-	FauquetTournemire	C
				F
FÉVRIER , Pierre, 1696-d.? reste 1 exemplaire	Pièces de clavecin, [plusieurs de ces pièces pourront aussi s'exécuter sur autres instruments les plus en usage. Premier livre].	1-03	Février	A
FEYZEAU , J., 18th c.	Pièces de clavecin en sonates. Œuvre première.	1-13	Feyzeau	A
FORQUERAY , Antoine & Jean-Baptiste	Pièces de viole mises en pièces de clavecin. Livre premier.	1-19	ForquerayClav	A
FORQUERAY , Antoine, 1672-1745	Pièces de viole avec la basse continue. Livre Ier.	2-08	Forqueray1	B
FOUCQUET , Pierre-Claude, 1694-1772	Pièces de clavecin, livres I et II;	1-08	Foucquet1-2	E
FOUCQUET , Pierre-Claude, 1694-1772	Les Forgerons / le concert des faunes et autres pièces de clavecin, livre III.	1-38	Foucquet3	D
FRANCK , George, 18th c.	Pièces choisies et partagées en différentes œuvres, accommodées dans le gout moderne pour l'orgue et le clavecin.	1-25	Franck	B
FREILLON-PONCEIN , Jean-Pierre, 17th c. & VAN DER HAGEN, A.	La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du hautbois, de la flûte et du flageolet /	3-05	Freillon-Poncein	C

	[A. Van der Hagen:] Méthode nouvelle et raisonnée pour le hautbois en deux parties.			
FIORILLO , Ignazio, 1715-1787	Sonate per cembalo.	1-27	Fiorillo	A
GARDETON , César, 1786-1831		8-01	Gardeton	L
GALILEI , Michelagnolo, b.?-1631	Il primo libro d'intabolutura di liuto. Introduction par C. Chauvel.	5-L	GalileiM	F
GRENERIN , Henri, 17th c.	Livre de théorbe.	5-TH	Grenerin	A
HONAUER , Leonzi, fl.1735-1778	Six sonates pour le clavecin. Livre premier [- second]. Gravé par Mme. Oger.	1-30	Honauer	F
HOTTETERRE , Jacques Martin, le Romain 1674-1763	Deuxième suite de pièces à deux dessus pour les flûtes traversières, flûtes- à-bec, violes, etc. Avec une basse ajoutée séparément et sans altération des dessus, laquelle on y pourra joindre dans le concert. Œuvre VIe.	3-14	Hotteterre2	A
HUMMEL , Johann Nepomuk, 1778-1837	Méthode complète théorique et pratique pour le piano-forte. Traitant de	1-60	Hummel	M

	tout ce qui a rapport à cet instrument depuis les premiers éléments jusqu'au plus haut degré de perfection.		
HUGARD , Pierre, 18th c.	La toilette, pièces nouvelles pour le pardessus de viole à cinq cordes gravées par Mlle. Vendôme.	2-05Hugard	A
HUMBLLOT , Emile.	François Devienne (1759-1803). Un musicien joinvillais de l'époque de la Révolution.	8-03a-HumblotDevienne	C
HUREL , Charles, 17th c. reste 6 exemplaires	Tablature de luth et de théorbe, ca.1675. Facsimilé du Ms PLM 17524 BDG, The Pierpont Morgan Library, New York. Préface de François Lesure.	5-TH-Hurel	F
HURTAUT & MAGNY	Dictionnaire historique de la ville de Paris, tome I-IV 1 exemplaire	9-04c-Hurtaut	M
IMBAULT , Jean-Jérôme, imprimeur/éditeur reste 2 exemplaires	Catalogue thématique des ouvrages de musique. Introduction de Rita Benton.	8-03a-Imbault	B
JACQUET DE LA GUERRE , Elisabeth, 1659-1729	Les pièces de clavessin. Premier livre. Introduction de Carol Bates.	1-20Jacquet	E
JADIN , Louis-Emmanuel, 1768-1853 reste 1 exemplaire	Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou forte-piano. Œuvre 2e.	1-50Jadin2	A

JADIN , Hyacinthe, 1769-1800	Trois sonates pour le forte 1-51Jadin4-5 piano, œuvre 4e; Trois sonates pour le forte- piano, œuvre 5e.	B
JACQUET DE LA GUERRE , Élisabeth, 1659-1729	Le passage de la mer 4-C08- rouge; Samson. Cantates JacquetPassage pour soprano avec accompagnement de violons tirées des livres I et II des Cantates françoises sur des sujets tirez de l'Écriture.	C
JACQUOT , Albert	La lutherie lorraine et 8-03a- français depuis ses JacquotLutherie origines jusqu'à nos jours, d'après les archives locales.	K
JULLIEN , Adolphe, 1845-1932 reste 1 exemplaire	La cour et l'opéra sous 8-03a-Jullien Louis XVI: Marie- Antoinette et Sacchini, Salieri, Favart et Gluck.	F
JOLLAGE , Charles Alexandre, b.?-1761	Premier livre de pièces de 1-15Jollage clavecin.	B
KARGEL , Sixt, c.1540-d.?	Novae, elegantissimae, 5-L-Kargellt gallicae, item et italiae cantilena, mutetae et passomezo, adjunctis suis saltarellis . . . in tabulaturam.	B
KARGEL , Sixt, c.1540-d.? & LAIS, Johan Dominico	Nova eaque artificiosa et 5-CI-Kargel valde commoda ratio ludendae cytharae.	B
KASTNER , Georges, 1810-1867	Manuel général de 3-18Kastner musique militaire a	M

Reste 1 exemplaire

		l'usage des armées françaises.		
KELLNER , David, 1640-1748 1 exemplaire !!		XVI auserlesene Lauten- Stücke.	5-BL-Kellner	A
LABORDE , Jean Benjamin de, 1734-1794		Le clavessin électrique; avec une nouvelle théorie du mécanisme et des phénomènes de l'électricité.	8-03a-Laborde	D
LADURNER , Ignace, 1766-1839		Trois grandes sonates avec la charge de cavalerie pour clavecin ou forte-piano. Œuvre 4.	1-53Ladurner	C
La Pierre , Mademoiselle		Manuscrit de Mademoiselle La Pierre. Pièces de clavecin, c. 1680. (Bibliothèque nationale, Paris, Rés. Vmd. ms. 18). Introduction de Pierre Féruselle.	1-42delaPierre	F
LA PORTE , Claude de, 1719-1779 & DUBUGARRE		Traité théorique et pratique de l'accompagnement du clavecin avec l'art de transposer dans tous les tons et sur tous les instruments / [Dubugarre:] Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin dédiée aux Dames.	1-39LaPorte	D

LA ROUSSELIÈRE , Jean Baptiste Charles de, 17th c.		9-04b-	C
		LaRousselière	
LE CERF DE LA VIÉVILLE , Jean Laurent, 1674-1707	Comparaison de la	8-03a-	E
	musique italienne et de la	LeCerfRegister	
	musique française. Index,		
	compiled and Annotated		
	by Carl B. Schmidt.		
	avec L'index Prix E		
LE CERF DE LA VIÉVILLE , Jean Laurent, 1674-1707	Comparaison de la	8-03a-LeCerfText	
	musique italienne et de la		
	musique française, où en		
	examinant en détail les		
	avantages des spectacles,		
	et le mérite des		
	compositeurs des deux		
	nations, on montre		
	quelles sont les vraies		
	beautés de la musique.		
LE MOIGNE-MUSSAT , Marie-Claire.	Musique et société à	8-03b-	L
	Rennes aux XVIIIe et	LeMoigneRennes	
	XIXe siècles.		
LENDORMY , N.-G., 18th c. reste 2 exemplaires	Premier [-second] livre de	2-04Lendormy	A
	pièces pour le pardessus		
	de viole ou le violon à		
	cinq cordes avec la basse.		
LESURE , François, 1923-2001 reste 1 exemplaire	L'opéra classique français,	8-03b-LesureOpéra	C
	XVIIe et XVIIIe siècles.		
L'HOYER , Antoine de, 18-19th c.	Œuvres pour la guitare.	5-G-L'Hoyer	D
	Préface de François		
	Lesure.		
LOEHLEIN , Georg Simon, 1725-1781 (Lelei)	Sei partite per il	1-32Loehlein	E
	clavicembalo. Opera		
	prima e terza.		
LUSTIG , J.W.	Sonates pour le clavecin.	1-26Lustig	C

MARIETTE , Pierre-Jean	Description de la collection Crozat: I: Description sommaire des desseins des grands maîtres...; II : ... des pierres gravées; III: ... des statues, figures, bustes, vases et autres morceaux	9-04b-Mariette	
MARPURG , Friedrich Wilhelm, 1718-1795	Principes de clavecin.	1-40MarpurgPrin	C
MARTIN , Claude, fl.1549-1557, & GUILLIAUD, Maximilien & MENEHOU, Michel de		8-03b-MartinElement	C
MARTINI , Johann Paul Aegidius, 1741-1816	École d'orgue résumée d'après les ouvrages des plus célèbres organistes de l'Allemagne.	1-67Martini	M
MAZARIN , Giulio Mazzarini	Inventaire de tous meubles du cardinal Mazarin	9-04c-Mazarin	G
MÉNESTRIER , Claude-François, 1631-1705	Des ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre.	8-03b-Ménestrier	E
MÉHUL , Étienne-Nicolas, 1763-1817	Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon ad libitum. Œuvre IIe.	1-57MéhuIV	C
MÉHUL , Étienne-Nicolas, 1763-1817	Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte, Op.1.	1-49MéhuOp1	A
MEUDE-MONPAS , Jean J.O. de, 18th c.	Dictionnaire de musique.	8-03b-Meude-Monpas	D

MONTÉCLAIR, Michel Pinolet de, 1667-1737	Pirame et Tisbé. Cantate pour soprano, contraténor et baryton avec violon et continuo.	4-C09- MontéclairPirame	A
MOREL, Jacques, fl.1700-1740	1er livre de pièces de violle avec une chaconne en trio pour une flûte traversière, une violle, et la basse continuë.	2-06Morel	épuisé
MOTTA, Emilio.	Musici alla corte degli Sforza. Ricerche e documenti milanesi.	8-03b- MottaSforza	D
MOYNET, J.	L'Envers du théâtre	9-04c-Moynet	F
MOYREAU, Christophe, 18th c.	Pièces de clavecin. Œuvre 1er à V. Reste 1 exemplaire	1-09Moyreau	H
MOZART, Wolfgang Amadeus, 1756- 1791	Sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l'accompagnement de violon. Œuvre première.	1-22Mozart	B
NOBLET, Charles, c.1715-1769	Nouvelle suites de pièces de clavecin et trois sonates, avec accompagnement de violon.	1-10Noblet	A
PACOLONI, Giovanni, 16th c.	Tribus testudinibus ludenda carmina. Introduction d'Henri Vanhulst. Index.	5-L-Pacoloni	E

- [Zentralbibliothek,
Zürich].
- PADER**, Hilaire La peinture parlante 9-04c-Pader F
dédiée a messieurs les
peintres de l'académie
royale de paris
- PAGANELLI**, XXX ariæ pro organo 1-28Paganelli B
Giuseppe Antonio, et cembalo, non solum
1710-c.1763 in templis, sed etiam in
musæis musicis
publicis et privatis
speciatim, sub
elevatione
producendæ, styloque
tam gravi quam suavi
elaboratæ.
- PAIXAO RIBEIRO**, Nova arte de viola que 5-G-Paixao C
Manoel da, 18th c. ensina a tocalla com Ribeiro
fundamento sem
mestre, dividida em
duas partes, huma
especulativa, e outra
practica. Com
estampas das
posturas, ou pontos
naturaes, e
acidentaes; e com
alguns minuettes, e
modinhas por musica,
e por cifra.
- PALADINO**, Premier livre de 5-L-Paladin B
Giovanni Paolo, b.?- tablature de luth,
c.1566 contenant fantasies,
motetz, madrigales,
chansons françoises,
pavanes, & gaillardes:
avec une briève
instruction de la

	tablature dudit instrument, de nouveau adjoutée.		
PARANT , Mr., 18th c.	Premier livre de pièces de clavecin. 1 exemplaire	1-12Parant	A
PELLEGRINI , Domenico, b.?-1630	Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnuola.	5-G-Pellegrini	C
PICO, Foriano, 16- 17th c.	Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola.	5-G-Pico	A
PIERRE , Constant, 1855-1918	Le Magasin de Musique à l'usage des fêtes nationales et du conservatoire.	8-03b-Pierre	C
PIFARO , Marcantonio del, 16th c.	Intabolatura de lauto de ogni sorte de balli novamente stampati et posti in luce. Libro primo.	5-L-Pifaro	A
PIRRO , André	L'esthétique de Jean- Sébastien Bach.	8-03b-PirroBach	D
PIRRO , André (Festschrift)	Mélanges. Recueil d'articles publié sous le patronage de la Société Français de Musicologie, avec une préface de François Lesure. Index.	8-03c- PirroMélanges	D
PHALÈSE , Pierre, c.1510-1574 [imprimeur/éditeur]		5-L- PhalèseTheatrum	K

POUGIN , Arthur, 1834-1921	Marie Malibran. Histoire d'une cantatrice.	8-03c- PouginMalibran	C
PROD'HOMME , Jacques-Gabriel, 1871-1956	L'opéra (1669-1925). Description du nouvel opéra. Histoire. Salles occupées par l'opéra depuis son origine. Dénominations officielles. Directions. Répertoire. Principaux artistes. Bibliographie.	8-03cProd- Homme	D
PURE , Michel de, 1620-1680	Idée des spectacles anciens et nouveaux.	9-04c-Pure	D
QUETIN , Laurine	L'opera seria de Johann Christian Bach à Mozart	8-03c-Quetin	B
RAMEAU , Jean- Philippe, 1683-1764	Le berger fidèle, cantate pour soprano avec deux violons; Aquilon et Orithie, cantate pour basse avec accompagnement de violons.	4-C10- RameauBerger	B
REPICHET , G.P., 18th c.	Deux sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum. Œuvre Ie.	1-54Repichet	A
RIGEL , Henri- Joseph, 1741-1799	Six sonates pour le clavecin. Œuvre I. Gravée par Mme. Bérault.	1-31Rigel	C

- | | | | |
|---|--|------------|---|
| ROESER , Valentin,
c.1735-1782 & VAN
DER HAGEN, Armand | Essai d'instruction à
l'usage de ceux qui
composent pour la
clarinette et le cor.
Avec des remarques
sur l'harmonie et des
exemples à deux
clarinettes, deux cors
et deux bassons / [A.
Van der Hagen:]
Méthode nouvelle et
raisonnée pour la
clarinette divisée en
deux parties. | 3-10Roeser | B |
| ROTTA , Antonio,
c.1495-1549 | Intabolutura de lauto,
di ricercari, motetti,
balli, madrigali.
Canzon francese da lui
composti & intabulati &
novamente posti in
luce. Libro primo. | 5-L-Rotta | B |
| ROYER , Pancrace,
c.1705-1755 | Pièces de clavecin,
premier livre. | 1-64Royer | A |
| SBORGI , Gaetano,
1762-d.? | Sei sonate da cembalo,
opera prima. | 1-34Sborgi | C |

Saint George

Trois
sonates pour le
clavecin C 1
exemplaire

- SAINT-LAMBERT,** Les principes du 1-41Saint- D
Michel de, b.?- clavecin / Nouveau Lambert
c.1707 traité de
l'accompagnement du
clavecin, de l'orgue et
des autres
instruments.
- SCHERRER,** Nicolas. Symphonies. Présenté 3-20Scherrer F
par Jacques Horneffer.
Edité par Xavier
Bouvier.
- SCHÖNBERG,** Dossier de presse du 8-03c- I
Arnold, 1874-1951; Pierrot Lunaire SchönbergP
Lesure, François d'Arnold Schoenberg
(Hrsg.) réuni par François
Lesure avec le
concours de Gertraut
Haberkamp, Malcolm
Turner et Emilia
Zanetti.
- SCUDO,** Paul, 1806- Critique et littérature 8-03c-Scudo M
1864 musicales. Première et
deuxième séries.
Troisième édition.
Introduction de
François Lesure.
- SÉJAN,** Nicolas, Recueil de pièces pour 1-48Séjan B
1745-1819 le clavecin ou le piano-
forte, dans le genre
gracieux ou gay.
Œuvre IIe.
- SIBIRE,** Sébastien- La chélonomie, ou le 8-03c-Sibire B
André. parfait luthier.

<p>SMITH, John Christopher, 1712- 1795</p>	<p>Suites de pièces pour le clavecin. Premier - Second Volumes.</p>	<p>1-24Smith</p>	<p>H</p>
<p>STRAVINSKY, Igor, 1882-1971. Lesure, François (Hrsg.)</p>	<p>Dossier de presse du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky réuni par François Lesure avec le concours de Gertraut Haberkamp, Malcolm Turner et Emilia Zanetti.</p>	<p>8-01- StravinskySacre</p>	<p>D</p>
<p>STRUTT, Joseph</p>	<p>A bibliographical dictionary of all the engravers, Vol.I-II,</p>	<p>9-04c-Strutt</p>	<p>M</p>
<p>STUCK (BATISTIN), Jean Baptiste, c.1680-1755</p>	<p>Héraclite et Démocrite, cantate pour soprano et basse avec deux violons. Livre III.</p>	<p>4-C11- StuckHéraclite</p>	<p>A</p>
<p>TELEMANN, Georg Philipp, 1681-1767</p>	<p>Sonates pour deux flûtes traversières, deux flûtes douces ou deux violons. Nouvelle édition.</p>	<p>3-07Telemann</p>	<p>C</p>
<p>TERRASSON, Antoine, 18th c.</p>	<p>Dissertation historique sur la vielle où l'on examine l'origine et les progrès de cet instrument. Avec une digression sur l'histoire de la musique ancienne et moderne</p>	<p>8-03d-Terrasson</p>	<p>B</p>

dédiée à Mademoiselle
de ***.

- | | | | |
|---|---|----------------|---|
| TOMKINS , Thomas,
c.1575-1656 | Pièces pour virginal
1646-1654. Fac-similé
du manuscrit de la
Bibliothèque nationale,
Paris, Rés. 1122.
Introduction de
François Lesure. Index. | 1-43Tomkins | M |
| TULOU , Jean-Louis,
1786-1865 | Méthode de flûte
progressive et
raisonnée adoptée par
le Comité
d'Enseignement du
Conservatoire National
de Musique. | 3-09Tulou | F |
| VERAS , Philippe-
François, fl.1740 | Pièces de clavecin.
Premier livre. | 1-06Veras | A |
| VILLENEUVE ,
Alexandre de, 1677-
d.? | Conversations en
manière de sonates
pour la flûte ou le
violon, avec la basse
continue. | 3-08Villeneuve | C |
| VIOLLIER , Renée. | Mouret, le musicien
des grâces (1682-
1738). Avec une
nouvelle préface de
l'auteur. | 8-03d-Viollier | E |
| VIVELL , Célestin. | Initia tractatum
musices ex codicibus
editorum. Collegit et
ordine alphabetico
disposuit. | 8-01-Vivell | F |
| 1 Exemple | | | |
| VOGELEIS ,
Martin | Quellen und Bausteine
zu einer Geschichte | 8-03d-Vogeleis | M |

exemplaire der Musik und des
Theaters im Elsass,
500-1800.

WATELET, C.-H & Dictionnaire des arts 9-04c-Watelet1
P.-C LÉVESQUE de peinture. Sculpture
et gravure, Tome I.

WATELET, C.-H & Dictionnaire des arts 9-04c-Watelet2
P.-C LÉVESQUE de peinture. Sculpture
et gravure, Tome II.

WATELET, C.-H & Dictionnaire des arts 9-04c-Watelet4
P.-C LÉVESQUE de peinture. Sculpture
et gravure, Tome IV.

Les trois tomes E